

LE TRAIT D'UNION

Novembre, décembre 2026, janvier 2027

Pang MaoKun, un peintre contemporain chinois qui dialogue entre les mondes

Une composition picturale par le pli, ou une ouverture à d'autres espaces et d'autres temps au travers de miroirs

Cet été, une figure majeure de la peinture chinoise actuelle a parsemé le département et les rives de la Dordogne de diverses expositions : cela a commencé par « Re-classic » à l'abbaye de Brantôme, puis « Un bref moment de pause » à Port-Sainte-Foy, « Retour au Jardin d'Eden », au château de Saussignac, et enfin « Que sais-je ? » à Sainte-Foy-la-Grande.

La vertu de l'art contemporain, à défaut assez souvent d'être beau, c'est de questionner notre monde, voire d'anticiper ce qui est en train d'y germer.

Lors d'une exposition précédente, en 2017, l'artiste avait présenté une série de peintures qu'il avait nommée *Portraits pliés*. Dans un texte rédigé à cette occasion, intitulé « Le Jardin d'Eden plié », Pang MaoKun, né en 1963, explique cette notion de pli : « Pour moi, le pli permet de superposer le temps et de juxtaposer l'espace… Plier peut briser des contraintes existantes, mais aussi faire naître des conflits là où régnait l'harmonie. Plier, c'est à la fois construire et déconstruire ; c'est à la fois commencer et finir ; entrer et sortir en même temps ».

Un des plis souvent exploité par l'artiste, c'est le miroir. Il décline ainsi toute une série de portraits généralement féminins qui se regardent dans un miroir, voire embrassent le miroir. Cette série, il l'a intitulée *Fleurs dans un miroir*. Ce jeu de miroir peut parfois revêtir un caractère fractal, quand le miroir reflète un tableau situé derrière le personnage et qui le représente dans la même attitude, devant ce même miroir (*Fleurs dans un miroir n°8*, 2014). D'autres fois, le miroir est un simple axe de symétrie, horizontal, comme dans *Narcisse*, 2015, ou vertical, comme dans *Mont des Fleurs et des Fruits*, 2015. Cependant, contrairement à *Narcisse* où la symétrie paraît réelle comme si le personnage se reflétait dans un plan d'eau, *Mont des Fleurs et des Fruits*, 2015, présente la symétrie impossible d'un homme assis sur la banquette d'une télécabine, symétrie d'autant plus impossible que la cabine en question croise une autre cabine qui se retrouve alors représentée deux fois, à gauche et à droite, du fait de la symétrie.

Dans *L'express pour Venise*, 2015, le miroir est introduit de manière plus subtile. On voit un homme dans un compartiment et, par la fenêtre, un autre train arrêté dans la même gare, à l'intérieur duquel quelqu'un prend en photo le peintre (ou le spectateur). L'image miroir se trouve donc dans le smartphone.

JOURNAL DES ÉGLISES PROTESTANTES UNIES DE MOYENNE DORDOGNE ET DU PAYS FOYEN

Dans ce numéro

Pang MaoKun.....1-3
Cela s'est vécu.....4-5
Mot des trésorières.....5
Cultes.....6
Activités.....7
Cela se vivra.....5, 8-9
Dans nos familles.....9
Pour nous joindre.....10

Dates importantes

Dimanche 8 novembre
Culte commun à Montcaret à 10 h, avec cène, suivi du débat sur le projet d'Église

Samedis 5 et 12 décembre
Marché de Noël au temple de Sainte-Foy-la-Grande de 9 h à 17 h

Jeudi 24 décembre
Culte commun à Pessac à 18 h 30

Avec cette notion de pli, l'artiste revendique le « en même temps ». Il dit : « L'Eden est à la fois le paradis perdu par l'humanité et le lieu de son basculement : un espace de tension entre fidélité et tentation, bien et mal, grâce et punition. » Cet espace de tension entre fidélité et tentation, l'artiste l'exprime formellement par un attachement au classicisme, au sein duquel vient surgir des éléments post-modernes. Il explique : « J'ai toujours préféré la peinture classique. Cela tient non seulement à son langage formel, mais aussi à une conviction profonde : depuis la sortie de l'Eden, les structures fondamentales de la société humaine… ont évolué, mais sans transformation radicale… Ces certitudes constituaient la base de presque tous les jugements de valeur, normes morales et règles d'action. Aujourd'hui cependant, certaines de ces structures sont en train de changer de manière fondamentale. Des choses que nous tenions pour évidentes deviennent incertaines. La technologie est à l'origine de ces bouleversements. »

Le miroir semble ainsi permettre un passage dans le temps. Dans *Fleurs dans un miroir n°7*, une jeune fille, vêtue d'un tee-shirt représentant une licorne et chaussée de baskets et assise contre un miroir ancien posé contre un mur nu, mais qui reflète un mobilier du XIXe s., ainsi qu'un vase garni de fleurs, invisibles dans la pièce. Cependant, en peinture, le miroir permet aussi de transgresser les règles de la physique, en faisant usage d'autres techniques encore que celle du jeu de symétrie mis en place dans *Mont des Fleurs et des Fruits*. Ainsi, dans *Bonjour, Vélasquez*, 2015, écho à la *Vénus au miroir* du maître espagnol, le miroir reflète une autre image que celle de la personne qui s'y regarde. Alors que dans le miroir de Vélasquez, le miroir ne reflète pas l'oreille droite de Vénus, dissimulée dans sa chevelure, chez Pang MaoKun, cette oreille apparaît clairement dégarnie, au point qu'on se demande s'il s'agit de Vénus ou d'un homme. D'autre part, les yeux de la personne reflétée dans le tableau de Pang MaoKun sont légèrement mais clairement bridés, au point qu'on se demande si cet androgyne est européen ou chinois. Enfin, ce même reflet porte un bracelet au bras gauche, qui semble de facture moderne, alors que le bras reflété par la Vénus de Vélasquez est nu. On comprend alors que le miroir chez Pang MaoKun ne sert pas qu'à refléter l'identité de l'individu, mais à lui ouvrir d'autres identités possibles.

On sait combien l'avènement de la photographie a parfois contraint la peinture à se réfugier dans l'abstrait ou l'imaginaire. Les sujets représentés par Pang MaoKun ont souvent un smartphone en main, et plusieurs l'utilisent pour prendre une photo en direction du peintre et du spectateur, comme nous l'avons vu dans *L'express pour Venise*. Se pose alors la question de l'articulation entre peinture réelle et photographie supposée par la scène représentée picturalement. Et qu'en est-il de ces photos avec toutes les retouches aujourd'hui possibles, voire avec ces modifications demandées à l'intelligence artificielle ? De même qu'en serait-il d'une peinture qui serait elle aussi générée par cette même intelligence artificielle ? La frontière entre peinture et photographie n'est-elle pas en train de devenir floue ?

Dans son analyse de la technologie, Pang MaoKun va explorer notamment le rapport au corps. Il affirme : « Les technologies rendent aussi incertaines l'identité personnelle. Organes imprimés, implants, clonage : sur quoi repose encore l'identité d'un individu ? Le corps ne suffit plus, et même la conscience ou la mémoire deviennent problématiques face à leur possible reproduction. La question "qu'est-ce qu'un être humain ?" perd alors sa stabilité. Si l'on remplace des organes, est-on toujours le même individu ? Existe-t-il un seuil au-delà duquel l'identité disparaît ? Si l'on fonde l'identité sur la continuité de la conscience, de la mémoire ou de l'expérience, ces notions se révèlent insuffisantes face aux possibilités de transplantation cérébrale, d'implantation de puces ou de duplication de la personnalité. Ainsi la question fondamentale "qu'est-ce que l'être humain ?", "qui suis-je ?", perd de sa stabilité. Et puisque l'homme peut désormais être modifié et fabriqué, il nous faut peut-être renoncer à notre attachement à l'idée d'une identité fixe… Ainsi l'humanité est de nouveau projetée dans un Eden – un Eden plié – où il devient difficile de distinguer opportunité et piège, bénédiction et malédiction, bien et mal, beau et laid. Cette fois, la technologie, et en particulier l'intelligence artificielle, tient le rôle de nouveau fruit défendu. Mais nous ignorons encore si elle chassera l'humanité hors de l'Eden, si elle l'y ramènera, ou si elle ouvrira une voie entièrement nouvelle. »

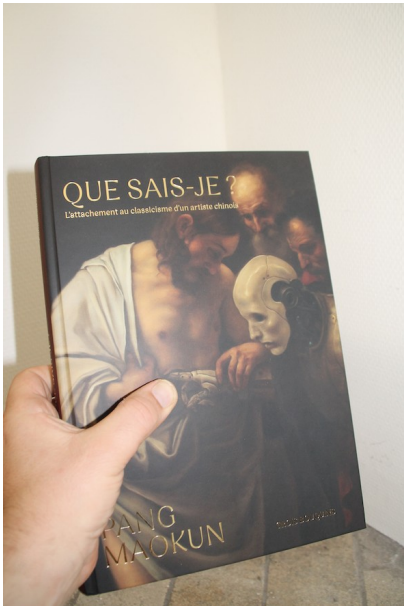
Cette imbrication de la technologie avec le corps humain est représentée notamment dans *Le nouveau monde de Narcisse*, 2017, où Narcisse est penché au bord de l'eau, avec un casque de réalité virtuelle, qui non seulement fait écran entre Narcisse et son reflet réel, mais lui masque l'ensemble de son environnement. En prenant la place du miroir, la technologie donne à voir potentiellement autre chose, et sans doute même quelque chose de radicalement différent qu'un visage photoshopé. Une autre approche est explorée dans *L'Eden plié*, 2017 : les corps semblent être faits de morceaux de membres assemblés et rivetés ; les articulations, les plis de ces corps semblent être d'étranges prothèses, et le fruit défendu a la couleur bleue du cloud, ce lieu qu'on se représente comme nébuleux, où l'ensemble de la connaissance humaine paraît flotter dans les airs, alors qu'elle est concrètement en train de réchauffer la planète et épuiser ses ressources en eau dans de bien triviaux data centers.

Ce questionnement sur la technologie apporte une ouverture nouvelle concernant deux épisodes évangéliques. En écho à *L'Incrédulité de saint Thomas* du Caravage, Pang MaoKun, dans *Deuxième contact*, 2018, a représenté Thomas en robot humanoïde. Est-ce que

BIJOUTERIE FANTAISIES UN NATUREL GRAND PINEUILH
BIJOUX - MONTRES et ACCESSOIRES
Ouvert du lundi au samedi 9h30 - 19h30
ZAG Bijoux · Nomination · Cœur de Lion · Belle mais pas que · Pierre Lannier Paris · ice watch · Trollbeads The original since 1976
Centre commercial Leclerc Grand Pineuilh - 05.57.46.33.28

Matériel Assistance Réparation Conseil
L'atelier Marc informatique
Marc Vigier
07 82 36 15 18
montpon@marc-ai.fr
24700 Montpon
www.marc-latelierinformatique.fr

notre humanité est en train de se robotiser, ou bien est-ce que les robots, échappant à leurs créateurs, vont vouloir s'humaniser au point de souhaiter ressentir le contact avec un corps humain, voire au point d'éprouver le même doute que Thomas vis-à-vis de la résurrection du Christ ? Quelle place sommes-nous prêts à faire aux initiatives et aux demandes que pourrait nous faire un robot ? Pouvons-nous, comme le Christ de Pang MaoKun, accéder à leurs demandes ?



Etsba 2.0. © Pierre-Alain Jacot

Un etsba (doigt, en hébreu) est un pointeur de lecture à usage liturgique, conçu pour la lecture des rouleaux de la Torah. Le doigt de Thomas a cette fonction de déchiffrer le sacré, en l'occurrence les stigmates de la passion présentes sur le corps du Christ ressuscité, permettant l'identification de ce dernier avec le Crucifié. Mais qu'en est-il lorsque ce doigt est celui d'un robot humanoïde, comme dans la toile de Pang MaoKun *Deuxième contact*, 2018, ou lorsqu'un doigt humain touche cette représentation picturale inspirée du Caravage illustrant la couverture du livre consacrée à l'artiste chinois à l'occasion des expositions effectuées en 2026 ?

Dans *Le nouveau menu d'Emmaüs*, 2017, Pang MaoKun a repris *Le souper d'Emmaüs*, 1601, du Caravage (de la National Gallery à Londres), mais en enlevant le poulet et la corbeille de fruit au centre de la table, et en les remplaçant par un code QR géant, tout en conservant sur les côtés le pain et le vin. Ici, la nappe fonctionne comme un miroir, comme un pli, renvoyant un code QR comme image du Christ.

Or en distribuant le pain et en disant : « ceci est mon corps », Jésus n'est-il pas le premier à jouer avec cette notion de pli, quitte à transgresser les lois de la nature, de l'identité, en désignant du pain comme son corps et du vin comme son sang ? Et alors ne devrait-on pas, à l'image de l'inconnu d'Emmaüs représenté par Pang MaoKun, proposer aujourd'hui la technologie aux humains comme outil pour accéder à la foi ? Se pose néanmoins aussi la question de la médiation : d'un partage de repas sans intermédiaire entre Jésus et ses disciples, l'Église a introduit une médiation obligatoire : le repas continue d'être offert, mais par l'intermédiaire d'un prêtre. La Réforme a contesté cette médiation, et le monde moderne a radicalisé cette contestation en jetant le bébé avec l'eau du bain. Mais aujourd'hui, n'y a-t-il pas de nouveaux prêtres, ministres d'une nouvelle religion, qui nous imposent en toutes choses une médiation par le moyen de la technologie, au point qu'on ne sait bientôt plus rien faire sans notre smartphone ? Certains ont vu en Jésus l'initiateur de la sortie de la religion et, en ce sens, un libérateur. Mais cette sortie de la religion ne laisse-t-elle pas la place à un carcan plus carré encore, à l'image de ce code QR ?

Le génie de Pang MaoKun, c'est de poser des questions, sans donner de réponses toutes faites. À nous de les formuler ; mais surtout à nous de continuer à nous interroger. Car c'est ainsi que nous accèderons toujours davantage à notre véritable humanité.

Pierre-Alain Jacot, pasteur



De Qumran à la Silicon Valley. © Pierre-Alain Jacot

Si la parole divine a connu des supports divers, allant de rouleaux contenus dans d'antiques jarres en terre, comme celles découvertes dans les grottes de Qumran, jusqu'aux applications numériques de nos smartphones actuels, pourquoi l'antique partage du pain et du vin, rendu aujourd'hui problématique par les allergies, addictions et autres gestes barrières contemporains, ne pourrait-il pas connaître lui aussi une version numérique, faisant de nos smartphones non seulement des outils de communication, mais également des vecteurs de communion, ce qu'ils sont peut-être déjà sans que nous en ayons véritablement pris conscience ? C'est ce que Pang MaoKun appelle un pli, représenté picturalement dans *Le nouveau menu d'Emmaüs*, 2017, avec la nappe jouant un rôle de miroir, et dont la reproduction en double page dans son ouvrage de 2026 opère également un pli, entre la partie de la page de gauche fidèle au *Souper d'Emmaüs* du Caravage, et la partie de droite introduisant un code QR en guise de menu, voire en guise de carte, permettant à chacun de choisir ses préférences, et ainsi de se bricoler une religion toute personnelle, au risque qu'elle devienne, paradoxalement par rapport à ce qui a été dit précédemment, proprement incommunicable.

1. Cf. le catalogue de ces expositions : Pang MaoKun, *Que sais-je ? L'attachement au classicisme d'un artiste chinois*, s. l., Trois bouquins, 2026, pp. 168s. Les citations suivantes sont tirées de ce même texte.

CELA S'EST VÉCU

Projet de regroupement des paroisses de Moyenne Dordogne et du Pays Foyen

Une vingtaine de membres des paroisses de la Moyenne Dordogne et du Pays Foyen se sont retrouvés au temple de Montcaret, le samedi 20 juin 2026.

Le pasteur Pierre-Alain Jacot introduit le sujet : l'objectif est le regroupement des deux Églises en 2028, date des prochaines élections des conseils presbytéraux.

La question est : comment incarner l'Église dans les lieux où nous vivons ?

Pierre de Mareuil, aumônier à la fondation John Bost, nous a proposé une trame de travail pour cheminer au cours de la journée, découpée en quatre temps :

- texte biblique pour méditer et partager nos réflexions sur l'avenir de notre communauté ;
- point sur notre situation actuelle ;
- nos objectifs à moyen terme ;
- nos priorités et notre plan d'action.

Lieux de culte du Pays Foyen et de Moyenne Dordogne actuels : en Moyenne Dordogne, il y a quatre temples : Montcaret – Gensac – Pessac-sur-Dordogne – Saint-Antoine-de-Breuilh, tous en activité. Au Pays Foyen, il y a trois temples en activité : Sainte-Foy-la-Grande – les Briands – Eynesse. Le temple du Fleix n'est pas exploitable. Le Pays Foyen est propriétaire du presbytère et des locaux de Gratiolet à Sainte-Foy-la-Grande.

Points forts : ce que l'on a déjà en commun. Le rayonnement – l'œcuménisme – relations avec la fondation John Bost – pour l'extérieur, nous formons une seule paroisse – le même pasteur, les mêmes prédicateurs – liens avec la population (repas en Moyenne Dordogne et marchés/ventes au Pays Foyen) – la communication (Trait d'Union, Terre de Foy) – jeunesse commune – équilibre des finances.

Points faibles : le nombre de lieux de culte – l'accueil – manque de jeunes – pyramide des âges – étendue géographique – nombre de paroissiens – partage économique – temples fermés – manque de visibilité – écart entre donateurs et paroissiens – manque de travail d'équipe, d'écoute, de visites.

Après un déjeuner convivial, où chacun a partagé ce qu'il avait préparé, nous nous divisons en deux groupes.

Le but est de travailler sur nos objectifs à moyen terme, en complétant la phrase : mon rêve pour notre Église, c'est…

S'agissant des jeunes, cette thématique apparaît commune et importante pour chaque groupe – le sujet d'une paroisse très unie rejoint celui de respecter la personnalité de chacun et l'inclusion – le lieu des cultes est problématique ; on n'est pas tous d'accord – les relations œcuméniques sont très développées.

Nos priorités et notre plan d'action : comment avance-t-on vers le 1er trimestre 2028, date d'objectif du regroupement ? Le sujet : comment y allons-nous ? Déterminer les priorités – anticiper les obstacles – décider de la prochaine étape.

Remarque : chaque paroisse est issue de fusions qui ont eu lieu en 2013. Il faut savoir ce qui a marché ou pas.

Constat en fin de journée : on a du mal à fixer les priorités, quelles seront les prochaines étapes ? Une commission réunissant des membres des deux Conseils Presbytéraux a été créée. Il faut qu'elle se réunisse et fasse un retour régulier. Il est demandé qu'un compte-rendu de la réunion du 20 juin 2026 soit fait.

Suivant le processus, il faut que les Conseils Presbytéraux amènent leurs assemblées générales respectives à valider le regroupement. Prochaine réunion de la commission regroupement pour poursuivre le travail engagé le mardi 1er septembre 2026 au temple de Gensac.

Conclusion de la journée sous forme de prière construite par l'assemblée, qui répondait à : « S'il te plaît » – « Merci » – « Pardon ». Voici quelques éléments relevés :

« S'il te plaît » : dynamise la paroisse – donne-moi la confiance dans les autres – discerner les vrais besoins afin de faire les bons choix – aide-nous à bien transmettre la journée.

« Merci » : pour le partage – la rencontre – de nous inviter à ne pas rester dans nos habitudes intellectuelles – de nous réunir – tu m'as sorti de l'ombre de la vie – pour cette belle rencontre dans l'écoute et le respect.

« Pardon » : pour mon empressement – pour nos désaccords – de ne pas avoir l'esprit ouvert – de ne pas savoir transmettre.

Résumé proposé par deux membres de la commission : Danièle Perrier et Isabelle Monnier.

Ce texte est issu d'un écrit de 17 pages. Vous pouvez demander le texte complet en vous adressant aux adresses mail du journal « Trait d'Union ».

Lors de la réunion de la commission du 1er septembre, les idées suivantes ont été émises : que fait-on des temples ? Actuellement, en additionnant ceux du Pays Foyen et de Moyenne Dordogne, nous en avons huit. Combien en gardons-nous ? Lesquels ? Et comment répartir les lieux de culte ? D'autres sujets sont évoqués : finances, musique, accueil des jeunes… Toutes ces questions seront abordées lors d'un culte particulier permettant à chacun de s'exprimer. Il aura lieu le **dimanche 8 novembre à 10 h au temple de Montcaret.**

Danièle Perrier et Isabelle Monnier



CELA S'EST VÉCU

La SHPVD a reçu les amis du MIR

Les 10, 11, 12 et 13 septembre, la SHPVD a accueilli pendant quatre jours les amis du MIR (Musée international de la Réforme). Ils étaient 32 visiteurs, logés par la Fondation John et Eugénie Bost. Les conseillers d'administration de la SHPVD ont pris en charge ces 32 personnes.

Vendredi : visite de Bergerac et de Monbazillac, bon repas de la fondation et bon repas à Monbazillac. Samedi : visite du Fleix et de Port-Sainte-Foy, conférence d'Anne-Marie Cocula au château de Mondésir à Villefranche, repas champêtre, passage à Sainte-Foy et réception au château Carbonneau à Gensac. Dimanche : culte au temple de la fondation, puis direction Duras avec un repas à l'hôtellerie des Ducs et une conférence de Dominique Lambert de Fontenille, passage au château de Pierraille à Margueron, dîner à la brasserie du golf des Vigiers. Lundi : les adieux et retour en Suisse. Les amis du MIR étaient très heureux, mais aussi fatigués.

Jean-Louis Mignon

CELA SE VIVRA





MOT DES TRÉSORIÈRES

Moyenne Dordogne

Le bilan financier à fin septembre est négatif d'environ 10 000 € entre les dépenses et les recettes. Malgré le contexte actuel défavorable, nous vous incitons à vous mobiliser dans la mesure de vos moyens pour faire un don. Nous vous rappelons que ces dons donnent lieu à un reçu fiscal qui vous permet de déduire de vos impôts 66 % du montant de votre don.

Le Conseil Presbytéral

Pays Foyen

Nos comptes, comparables à la moyenne en Dordogne, restent fragiles : les charges élevées absorbent presque toutes nos ressources. Deux contributions de 6 500 € chacune restent à verser, ce qui rendra la fin d'année difficile. Nous comptons sur notre marché de Noël, que nous sommes en train de préparer, pour que toute votre générosité nous permette de bien finir l'année en réglant toutes nos contributions.

Corinne Legendre, trésorière

CULTES

Cultes à 10 h 30 sauf indications

Novembre 2026	*Pays Foyen*	*Moyenne Dordogne*
Dimanche 1er novembre	**Sainte-Foy-la-Grande**	**Pessac**
Dimanche 8 novembre	**Culte commun à Montcaret (10 h) (cène) (débat projet d'Église)**	
Dimanche 15 novembre (synode)	**Les Briands (culte commun)**	
Dimanche 22 novembre	**Sainte-Foy-la-Grande**	**Saint-Antoine-de-Breuilh (repas poule au pot)**
Dimanche 29 novembre	**Sainte-Foy-la-Grande**	**Gensac**
Décembre 2026	***Pays Foyen***	***Moyenne Dordogne***
Dimanche 6 décembre	**Sainte-Foy-la-Grande**	**Pessac**
Dimanche 13 décembre	**Sainte-Foy-la-Grande**	**Montcaret**
Dimanche 20 décembre	**Les Briands**	**Gensac**
Jeudi 24 décembre	**Culte commun à Pessac (à 18 h 30)**	
Vendredi 25 décembre	**Culte commun à Sainte-Foy-la-Grande (cène)**	
Dimanche 27 décembre	**Culte commun à Saint-Antoine-de-Breuilh**	
Janvier 2027	***Pays Foyen***	***Moyenne Dordogne***
Dimanche 3 janvier	**Culte commun à Sainte-Foy-la-Grande**	
Dimanche 10 janvier	**Sainte-Foy-la-Grande (cène)**	**Montcaret**
Dimanche 17 janvier	**Les Briands**	**Gensac (cène)**
Dimanche 24 janvier	**Sainte-Foy-la-Grande (célébration œcuménique) au temple**	
Dimanche 31 janvier	**Sainte-Foy-la-Grande**	**Saint-Antoine-de-Breuilh**

ACTIVITÉS

Date	Lieu	Événement
Mardi 3 novembre, 15 h	chez Philippe et Viviane Gross	Réunion de quartier le Fleix, St-Avit, Port Ste-Foy
Mercredi 4 novembre, 15 h	Ehpad les jardins d'Iroise Lamothe-Montravel	culte
Jeudi 5 novembre, 15 h	chez Aurore Spindler	Réunion de quartier Ste-Foy, Pineuilh, Eynesse, les Lèves
Mardi 10 novembre, 14 h 30 ou 20 h 30	La Cigogne, Pineuilh	Lecture biblique œcuménique
Mardi 17 novembre, 14 h 30	Salle Gratiolet, Ste-Foy	Réunion ACAT
Jeudi 26 novembre, 15 h	Ehpad hôpital de Sainte-Foy-la-Grande	culte
Dimanche 29 novembre, 16 h	Temple puis église de Ste-Foy	Concert Musitinéraire (orgues)
Mardi 1er décembre, 15 h	Se renseigner	Réunion de quartier le Fleix, St-Avit, Port Ste-Foy
Jeudi 3 décembre, 15 h	chez Lucie Laclotte	Réunion de quartier Ste-Foy, Pineuilh, Eynesse, les Lèves
Vendredi 4 décembre, 14 h 30	Temple de Montcaret	Cafés de l'Avent
Samedi 5 décembre	**Temple de Sainte-Foy-la-Grande**	**Marché de Noël de 9 h à 17 h**
Mardi 8 décembre, 14 h 30 ou 20 h 30	La Cigogne, Pineuilh	Lecture biblique œcuménique
Vendredi 11 décembre, 14 h 30	Temple de Montcaret	Cafés de l'Avent
Samedi 12 décembre	**Temple de Sainte-Foy-la-Grande**	**Marché de Noël de 9 h à 17 h**
Mardi 15 décembre, 14 h 30	Salle Gratiolet, Ste-Foy	Réunion ACAT
Mercredi 16 décembre, 18 h	Temple de Ste-Foy	Chants de Noël œcuméniques
Vendredi 18 décembre, 14 h 30	Temple de Montcaret	Cafés de l'Avent
Dimanche 20 décembre, 16 h	Temple de Ste-Foy	Concert « Messiah from Scratch », dir. Patrick Hilliard
Mardi 5 janvier, 15 h	Se renseigner	Réunion de quartier le Fleix, St-Avit, Port Ste-Foy
Jeudi 7 janvier, 15 h	chez Corinne Legendre	Réunion de quartier Ste-Foy, Pineuilh, Eynesse, les Lèves
Mardi 12 janvier, 14 h 30 ou 20 h 30	La Cigogne, Pineuilh	Lecture biblique œcuménique
Mardi 19 janvier, 14 h 30	Salle Gratiolet, Ste-Foy	Réunion ACAT

CELA SE VIVRA à JOHN BOST



Concert d'automne

Dimanche 22 novembre à 15 h

Temple de la Fondation John Bost – La Force

Mozart, Beethoven, Schumann

Participation libre – renseignements : 06 30 15 22 16



Pierre et le Loup

Dimanche 6 décembre 2026 à 15 h

Temple de la Fondation John Bost – La Force

Sergueï Prokofiev – Conservatoire de la Dordogne

Entrée gratuite





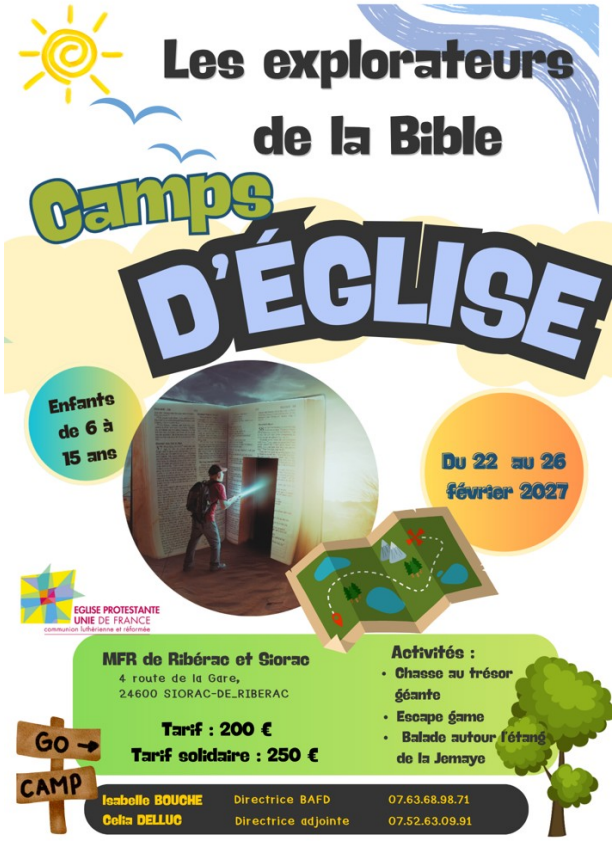
PLÂTRERIE TRADITIONNELLE

Ent. FLORES

Plaques de Plâtre , Cloisons Sèches
Faux Plafonds , Isolations
Produits Naturels

« Les Joinies » 24610 SAINT MEARD DE GURSON - email: flores.richard@wanadoo.fr - 06 16 54 24 35

CELA SE VIVRA



Les explorateurs de la Bible

Camp d'Église pour les enfants de 6 à 15 ans

Du 22 au 26 février 2027

MFR de Ribérac et Siorac

4 route de la Gare, 24600 Siorac-de-Ribérac

Activités :

- Chasse au trésor géante
- Escape game
- Balade autour de l'étang de la Jemaye

Tarif : 200 €
Tarif solidaire : 250 €

Renseignements :
Isabelle BOUCHE, directrice BAFD : 07.63.68.98.71
Celia DELLUC, directrice adjointe : 07.52.63.09.91

DANS NOS FAMILLES

Obsèques

- Claudette MERZ née QUEYROL, 93 ans, le 18 juillet au temple des Briands
- Jean-Marc KIEFFER, 92 ans, le 31 août au temple des Briands
- Patrick de LAPOYADE, 78 ans, le 9 octobre à Piquetterie, commune de Fougueyrolles
- Suzanne MEYNIER, dans sa 100e année, le 12 octobre à Pessac-sur-Dordogne

Bénédictions de mariage

- Victor ALARY et Agnes SIPICZKI, le 12 juin au temple d'Eynesse
- Alexandre GRENIER et Chystale CLEUET, le 18 juillet au temple de Pessac-sur-Dordogne
- Théo MORELLI et Chloé DE BETHMANN, le 12 septembre au temple de Sainte-Foy-la-Grande
- Pierre BOULA DE MAREUIL et Virginie GUELLOUMA, le 26 octobre au temple de la Fondation John Bost à La Force

Baptême

- Françoise BARRA, le 14 juin au temple de Montcaret

Artisan fleuriste
LAVERGNE fleurs
PINEUILH
05 57 46 39 46
9, Avenue Paul Broca
33220 PINEUILH
www.lavergnefleurs.fr

LAVERGNE
Service Funéraire
5, avenue Paul Broca
33220 Pineuilh
05 57 46 26 29
www.lavergne-funeraire.fr
Pompes Funèbres . Marbrerie . Funérariums

POUR NOUS JOINDRE

Pasteur :

Pierre-Alain Jacot pierre-alain.jacot@epudf.org tél. : 05.57.46.03.64 sms : 06.33.92.48.48

Pays Foyen

Site Internet : https://protestants-foyens.epudf.org

Presbytère : 27 bd Gratiolet 33220 Sainte-Foy-la-Grande Tél. : 05.57.46.03.64

MAIL : protestants.foyens@gmail.com

Président du CP : Jean-Louis Mignon, Tél. : 06.71.39.32.32, louis.mignon@orange.fr

Finances : Adresser vos dons à l'EPU du Pays Foyen, 27 bd Gratiolet 33220 Ste-Foy-la-Grande.

N° IBAN : FR76 1330 6000 3900 0664 5100 078 BIC : AGRIFRPP833

Trésorière : Corinne LEGENDRE protestants.foyens@gmail.com

Temples :

- Sainte-Foy-la-Grande : 28 rue Pasteur
- Le Fleix : rue du Pasteur Paul Morize
- Saint-Avit-Saint-Nazaire (les Briands) : 194 route du temple
- Eynesse : place du 8 mai 1945

Moyenne Dordogne

Site Internet : https://moyenne-dordogne.epudf.org

MAIL : erf.moyd@gmail.com

Président du CP : Robert Crane, Tél. : 06.77.22.25.89, robert.arthur.crane@gmail.com

Finances : Adresser vos dons à EPUF AC Moyenne Dordogne chez la trésorière.

N° IBAN : FR76 13306 00036 0996502500034

Trésorière : Monique MATIGNON, 1257 Route des Verdiers 24230 Saint-Antoine-de-Breuilh

Temples :

- Gensac : 24, cours de la Viguerie
- Montcaret : 18, rue de la voie romaine
- Pessac-sur-Dordogne : 3, rue du temple
- Saint-Antoine-de-Breuilh : 111 rue du temple

